

## FAIRE RELATION ET FAIRE OEUVRE

Créativité relationnelle, écritures de territoire et droits culturels

### • 3 JOURS

du 01 au 03 octobre 2019  
AIX-EN-PROVENCE  
ARCADE

### PUBLIC

Ce stage s'adresse à des professionnels : artistes, programmeurs, chargés des relations avec les publics, agents de services culturels et d'offices de tourisme.

### INTERVENANTS

#### VINCENT LALANNE

consultant et formateur,  
spécialiste des politiques  
culturelles des collectivités  
territoriales et des projets  
culturels associatifs et  
coopératifs

#### FRÉDÉRIC SANCÈRE

directeur Derrière le Hublot,  
Capdenac - Projet artistique et  
culturel de territoire - Grand-  
Figeac / Occitanie

L'Arcade et la FAI-AR s'associent pour construire une formation centrée sur les processus relationnels en jeu dans les écritures artistiques dites de territoire. La FAI-AR est l'organisme référent dans notre région pour la formation supérieure d'art en espace public.

Depuis 20 ans, la notion de territoire est devenue incontournable dans les arts en espace public. D'abord destinée à des spectacles qui tournaient d'un festival à l'autre, la création s'est progressivement ouverte à la prise en compte des lieux, des paysages, du contexte social ou politique dans lequel elle se déployait, jusqu'à définir aujourd'hui des démarches pleinement intégrées.

Dans ce type de projets, l'artiste et l'opérateur tissent avec les habitants des relations qui peuvent nourrir l'œuvre, mais qui plus fondamentalement, constituent le cœur et le fondement de la démarche artistique et culturelle. Concevoir la relation comme tout ou partie de l'œuvre constitue la force et la pertinence de ce type de démarches.

Ces créations peuvent prendre des formes très différents : résidences, création d'objets artistiques, publications, moments partagés, etc. La notion « d'espace public » s'incarne alors dans le lien que l'artiste tisse avec le territoire et les espaces de rencontres avec ses populations.

Cette formation retrace les évolutions de la création en espace public, propose une exploration des outils et des démarches de territoire et apporte une méthodologie pour innover dans sa relation aux populations dans la perspective des droits culturels.

### OBJECTIFS DE FORMATION

- Identifier la diversité des formes d'écritures territoriales dans le panorama artistique actuel
- Mobiliser des compétences relationnelles et les outils de médiation qui permettent d'ouvrir une relation à un territoire
- Savoir articuler différentes modalités de mise en relation de projets artistiques avec les populations
- Concevoir une palette de propositions artistiques traduisant une philosophie d'action axée sur les droits culturels

### CONTENUS

- Droits culturels : de quoi parle-t-on ? :  
Le discours de Fribourg,  
La loi NOTRe : nouvelle organisation territoriale de la république,  
La loi Création et patrimoine, etc.
- Territoire : de quoi parle-t-on ? :  
Définition et repères (juridique, géographique, sociologique, etc.),  
Les acteurs (collectivités, institutions, associations, etc.),  
Le fonctionnement (interactions entre les acteurs)
- Les politiques culturelles :  
Décentralisation et déconcentration  
Le maillage territorial et les compétences des institutions publiques
- Méthodologie de conduite de projet innovant
- Grille d'évaluation d'un projet au regard des droits culturels
- Outil cartographique d'un projet de territoire

## CONTACT

formation@arcade-  
regionsud.com

6 place Barthélémy Niollon  
CS 30759 13617  
Aix-en-Provence Cedex 1  
Tél. 04 42 21 78 00  
www.arcade-regionsud.com

APE : 9499Z  
SIRET : 305 350 795 00046  
Déclaration enregistrée sous le  
numéro : 93 13 09 343 13  
Cet enregistrement ne vaut pas  
agrément de l'Etat

## ORGANISATION DE LA FORMATION

### CONDITIONS DE PARTICIPATION ou PRÉREQUIS

- Être majeur et maîtriser le français
- Avoir une expérience professionnelle d'au moins 2 ans dans un ou plusieurs des domaines mentionnés
- Porter un projet d'action artistique et culturelle dans l'espace public

### EFFECTIF

- 12 participants maximum

### INFORMATION et INSCRIPTION

#### Inscriptions jusqu'au 2 septembre 2019

- **La FAI-AR** (informations) | Lauréline SAINTEMARIE | laureline.saintemarie@faiar.org | 04 91 69 74 67
- **L'Arcade** (informations, inscriptions) | Caroline BONHEUR | c.bonheur@arcade-regionsud.com | 04 42 21 78 62

### ORGANISATION PÉDAGOGIQUE DE LA FORMATION

- La formation se déroule en présentiel
- Des méthodes pédagogiques actives et participatives qui alternent apports théoriques, exercices pratiques, études de cas individuelles ou en petits groupes, mises en situation. La formation laisse une large place aux échanges et aux partages d'expériences pour faciliter la mise en perspective avec la pratique professionnelle des participants.
- Cette formation s'appuie sur les documents professionnels et projets des participants.
- Cette formation privilégie les apports méthodologiques et la faisabilité du projet
- La formation implique un travail personnel durant la formation
- La documentation pédagogique de ce module rassemble : le/les supports pédagogiques du/des intervenant(e), les outils présentés dans la formation, une bibliographie et webographie ainsi que des dossiers thématiques et documentaires spécifiques à la formation.
- La responsable de formation est disponible en amont, tout au long et après la formation pour suivre le déroulement administratif et pédagogique, collectif et individuel
- Centre de ressources, d'information et de documentation des arts du spectacle : consultation sur place sur rendez-vous ou via le site Internet de l'Arcade.

### ÉVALUATION

- Entretien téléphonique et questionnaire pédagogique préalables
- Bilan oral et questionnaire d'auto-évaluation des acquis à l'issue de la formation
- Attestation de formation et des acquis remise au stagiaire

## EFFECTIF

- 12 participants maximum
- 

## HORAIRES

- De 9h à 12h30 et de 13h45 à 17h15
- 

## TARIF

- 840 euros TTC
-